

BEIZTEGUI

BLUES & BAND





Fernando Beiztegui es el *bluesman* del sur de España considerado por la prensa nacional como **El Francotirador de la Pureza**.

En directo es pura pasión y auténtico *feeling*. Su maestría con la guitarra y su desgarradora voz han hecho que sea imprescindible en numerosos festivales de blues por toda la geografía estatal.

John Mayall, Otis Grand, Johnny Winter, Bebo Valdés, Dr. Feelgood, Ñaco Goñi, Edu “Big Hands” son algunos de los grandes músicos con los que Fernando ha compartido momentos únicos sobre el escenario.

Pero es junto a la cantante norteamericana **Jeanne Carroll** (considerada por el *Chicago Tribune* en 1971 como una de las mejores cantantes de blues y jazz del siglo XX junto a **Ella Fitzgerald**) con quien realmente demuestra su talento en su gira por Andalucía en 2008.

Long Road Blues es el último trabajo después de **I asked for water ... and she gave me gasoline**, grabaciones digitales llevadas a cabo por la productora granadina **Habitación101**.

Actualmente vive en Madrid donde toca en solitario y colabora con grandes músicos del panorama del Blues nacional.

ELVIRA BLUES FEST
V26 JULIO
PLAZA DE TOROS DE ARAÑE

ÑACO GOÑI BLUES BAND & FERNANDO BEIZTEGUI
LA BLUES BAND DE GRANADA

MINGO BALAGUER & THE BLUES INTRUDERS
SLEEPY ROOSTERS
XILANCO'S BLUES

APERTURA DE PUERTAS 21:30H ENTRADA CON REFresco/CERVEZA 10€
ENTRADAS: GIGLON.COM / MUSICAL GYMNA / PUB UBERAR / TABERNA LA GLORIA

ABF GAMBAYA 2016
ANTEQUERABLUESFESTIVAL

JULIO
FERNANDO BEIZTEGUI
BLUES STUMPERS
vi.29 **KAT & GO**
VICTOR PUERTAS & THE MELLOW TONES
sá.30 **GATOS BIZCOS**

CONCIERTOS KONTZERTUAR
PARQUE MUNICIPAL LOCAL MARRAZKAN

GRATUITO DOMINIK

VIII Burlada blues Festival
del 30 de JULIO al 10 de AGOSTO

2014
8. Burlada blues Jaialdia
ABUZTUAREN 10ERAKO UZTAILAREN 30EKO

BONO 16€ OFERTA HASTA 15 FEB
9-10-11-12 ABRIL

BLUES FEST 2015
LEGANES * SOUTH SIDE
FERNANDO BEIZTEGUI
9 ABRIL.22H.TABERNA ALABANDA

PRESENTA FESTIVAL "EURENO MORON SBM" PERMITIDA ENTRADA MENORES 18 AÑOS

VENTA ENTRADAS.COM-HELL PASO-SBM

THE PARROT
BEIZTEGUI BLUES BAND

HELL SIDE
BLUES FESTIVAL

SBM SOCIEDAD DE BLUES DE MADRID

1ER FESTIVAL DE BLUES
VIERNES 22
SABADO 23

VIERNES 22 Centro Cultural Buenavista, 19:00 h. "Música y Experimentación en el Blues"
SABADO 23 Centro Cultural Buenavista, 19:00 h. "Blues y Experimentación en el Blues"

cafeberlin

Berlin Acoustic Blues Reunion

HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL
UZTAILAK 13-16 JULIO 2017

cafeberlin

DEKATU BLUES TRIP KULTURIO

FERNANDO BEIZTEGUI
SABADO 21:30 3€
LA CRISTERA

Sociedad Blues
FERNANDO BEIZTEGUI
SABADO 21:30 3€
LA CRISTERA

FESTIVAL DE BLUES EXPERIENCE

LEGANES BLUES FESTIVAL

Richard Rex
Blues

CERVEZA BOMANES MUSIC FESTIVAL

PRESENTA DEIFONROCK 2019

Hotel Duquesa
Blues

SOCIEDAD DE BLUES DE MADRID PRESENTA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE MADRID

14-15 JUNIO 2019
PLAZA DE COLÓN

VIERNES 14
19:30 TONKY BLUES BAND
20:45 COREY HARRIS
22:00 ALVIN YOUNGBLOOD HART

SÁBADO 15
12:00 VAGABLUSEANDO (teatro infantil)
13:15 QUIQUE GÓMEZ & HIS VIPERS
19:00 RED HOUSE
20:15 CRYSTAL THOMAS & THE EASTSIDE KINGS
22:00 BILLY BOY ARNOLD & ROCKIN' JOHNNY BAND

8 JUNIO 2019 PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL
17:00 TALLER INFANTIL (Construcción Diddley La Gasolinera
Bow: primera guitarra de blues) c/ Cartagena, 17
19:30 EMILIO ARSUAGA & THE MAD REEDS
21:00 SBM BLUES BAND - Feat. Edu Bighands & Fernando Beiztegui

ACCESO GRATUITO A TODAS LAS ACTIVIDADES

SOCIEDAD DE BLUES DE MADRID
FINANCIADO A TRAVÉS DE LOS PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS DE MADRID 2018

LEGANES BLUES FESTIVAL
THE TRADITION CONTINUES

XII FESTIVAL GOSPEL & BLUES
CIUDAD DE "ALAVEÑA"

LA COQUETE
FERNANDO BEIZTEGUI
WITH CRAZY EGGS

3 y 4 ELVIRA BLUES FESTIVAL
ATARFE

VIERNES 3 de AGOSTO
22:00h. Kat Carlin Band, "In the palace of the king"
23:30h. The Pipers, "Oh my love"
SÁBADO 4 de AGOSTO
22:00h. The Blues Band y sus Saboritos
23:30h. La Blues Band de Granada
100h. Ed. "Big House" & Whiskey Train

jazz en la costa
almuñécar
31 edición, julio 2018

CÉCILE McILORIN SALVANT
MIKE STERN & SANCY BRECKER BAND
DANNIS CHAMBERS & TOM KENNEDY
FRED HERSCH TRIO
ROBIN MCKELLE
KURT ELLING QUINTET
Ivánroberto MARQUIS HILL
PAOLO PRESU SEVIL QUARTET
CHANDÓ DOMÍNGUEZ

UNA VIDA SOBRE EL ESCENARIO

Rodeado de veteranos músicos, **Fernando Beiztegui** presenta un *show* cantado en inglés de entre 40 minutos y 2 horas de duración desgranando las canciones de sus últimos *albums*: *I asked for water ... and she gave me gasoline*, *Long Road Blues* y *Badland's Blues*.

Canciones que se saborean mejor entre los jirones de un viaje por gran parte de la cultura negra norteamericana, desde *west coast* hasta viejos *ragtime* perdidos entre los Apalaches.

En el escenario, se acompaña de músicos como los madrileños **Sergio y Pablo Bárez** (bajo y batería), **Manuel Moreno** (Harmónica), **Dani Cuenca** (batería), **Javier Martín** (bajo), **Cristóbal Oteros** (Harmónica), **Guillermo Nother** (batería) y **David Martín** (bajo).

Fernando Beiztegui actúa con formación de trío, cuarteto o quinteto, pudiendo añadir secciones adicionales dependiendo de las características del *show* (como por ejemplo, vientos o piano).



«El blues es verdadero, crudo, violento, sutil y hermoso»

Fernando Beiztegui Guitarrista

Con su Blues Band inaugura esta noche (23.30 horas) en La Herradura la 27 edición de Jazz en la Costa

JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Son ya tradicionales dos conciertos 'de bienvenida' a los aficionados con los que se abre cada año el festival de jazz de Almuñécar Jazz en la Costa, (este año del 16 al 26 de julio). Al rotundo guitarrista Fernando Beiztegui le toca cortar la cinta inaugural en el auditorio de Plaza Nueva de La Herradura (23.30 horas con entrada libre). Beiztegui es la pureza del blues desde sus comienzos en Malayerba. Después ha tocado con Johnny Winter, Lee Rocker, los Travelling Brothers, John Mayall, Otis Grand, Dr. Feelgood y Jeanne Carroll. En esta banda de blues duro de Chicago le acompañan José Granados, Pepe Castro, Manuel Moreno y, en la segunda subperguitarra, Sergio Novo.

Inaugura el festival Jazz en la Costa esta noche en La Herradura, un escenario casi especializado...

— Así es y es un verdadero honor para nosotros inaugurar un festival con tanta solera. Muchas gracias por confiar en nosotros y esperamos que os guste.

— Es granadino. ¿Qué pasa a este lado del Guadalquivir que hay tanto blues?

— Si señor, 'nacio y críao'. Creo que el blues no entiende de fronteras y llega a todos los rincones, y por suerte hay una cantera muy prometedora aquí en Granada.

— ¿Se lo pregunto porque hay una infinidad de chavales jóvenes echándose al cieno...?

— Es genial que los chavales conozcan la raíz de donde proviene la música popular como el rock, pop... y que se tiren al barro. Ojalá tengamos grandes bluesman aquí en el futuro, aunque muchos terminen haciendo otro estilo. No todo el mundo aguenta una vida entera tocando solo blues.

— Por cierto, me pregunta mi redactor jefe que que es eso del blues. ¿Qué le digo?

— Que será un placer invitarle al concierto y que lo descubra por sí mismo (risas).

— Lo de Guadalupe Plata, por ejemplo, ¿lo es?

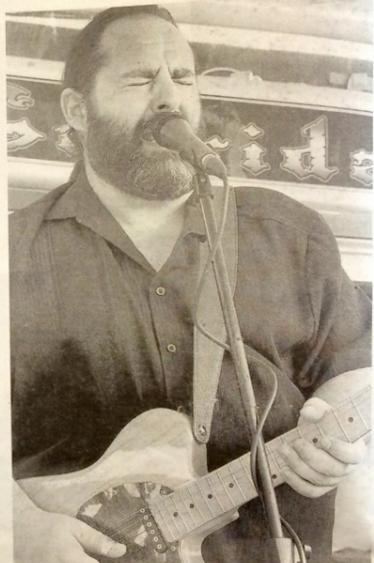
— Personalmente para mí no. Beben de una gran fuente de estilos entre los que está el blues. He visto a Pedro de Dios tocar solo una acústica y toca los viejos blues muy bien, pero creo que no se debe de usar el término blues tan a la ligera.

— ¿Que tiene la música de los doce compases que no se pasa jamás?

— Que está hecha desde lo más profundo del alma. Es verdadera, cruda, violenta, sutil, hermosa... y sigue y seguirá escuchándose generación tras generación. Te emociona aunque no la comprendas, te remueve por dentro.

— Van pasando los años y... ¿a qué espera para grabar algo propio?

— Acabo de grabar en formato digital un disco llamado 'I asked for water and she gave me gasoline' con una pequeña productora granadina llamada Blue Room, a los mandos de Alejandro Molina, Nono Mellado y Toni Travé 'el Oso de Benalúa'. Frutos de esa cantera granadina del blues a la que nos referíamos al principio de esta entrevista y que para mí son de los pocos que tienen resaca, paciencia y buen hacer para grabar un disco de blues, además de hacer un documental sobre la historia del blues en Granada que muy pronto verá la luz. Aprovécho y de aquí el link... habitación 101 tv.bandcamp.com



Fernando Beiztegui, durante una de sus actuaciones. J. J. G.

El último tren a Chicago

Crítica de Jazz

FERNANDO BEIZTEGUI

Festival Jazz en la Costa. Fernando Beiztegui Blues Band. Fecha: miércoles, 16 de julio. Lugar: Plaza Nueva, La Herradura. **Aforo:** 1.000 personas.

Enrique Novi

Un aficionado centroeupeo preguntaba por la hora de inicio del concierto y se mostraba sorprendido de la tendencia a trasnocharse de los españoles cuando le indicaban que sería alrededor de las once y media de la noche. El buen blues merecería la espera. Efectivamente, pocos minutos más tarde de lo anunciado, y después de que el cortejo que acompañaba el paso de la Virgen del Carmen, con su banda y sus fuegos artificiales se perdiera por las calles alledañas a la Plaza Nueva los músicos tomaron los primeros acordes del instrumental *How me Talkin de Charles Mingus*, el mismo armónico que causara sensación en la escena blues y rock de los sesenta, y, sobre por su piel blanca, estereotipo de músico emigrante que usó la raza del sur al norte, de Misipi a Chicago pasando por Memphis.

El tema elegido para abrir fuego sobre el público que llenaba el recinto no era una casualidad, sino una señal inequívoca de que el destino al que la banda de Fernando Beiztegui se proponía llevarnos era el mismo que ha elegido Paul Gasol para jugar en la NBA la próxima temporada, la *Bright Light, Big City* a la que canta Jimmy Reed: Chicago. José Granados a la batería, Pepe Castro al bajo, Sergio Novo a la guitarra y un prodigio soplando la armónica clásica llamado Manuel Moreno, el loco de la Carolina, ejercieron con su interpretación de *How me Talkin de Charles Mingus* un homenaje a los grandes grupos de blues. Con Fernando seguro y convincente como con la guitarra como a la voz, el repertorio fue en sí mismo una selección impecable de



Fernando Beiztegui y su banda, en un momento de la actuación.

una lección de blues eléctrico sin desviarse un milímetro hacia el rock efectista

El mejor del género, de la era dorada del blues como lo entendería cualquier aficionado a cualquier rincón del mundo, sin dejarse prácticamente a ninguno de los grandes fuertes. Así fueron sonando *Poor Boy* de Tull Me de Howlin' Wolf, *Long Distance Call*, *Trouble No More* de *Southbound Train* de Muddy Waters, *Shame Shame Shame* de Jimmy Reed o *As The Years Go Passin By* que hicieran Albert King o John Lee Hooker. Con especial brillo sonaron los temas donde la armónica tomaba el protagonismo, desde *Mellow Down Easy*, de Legram Willie Dixon

y popularizado por Little Walter a un *Mystery Train* que le rendía mayor pleitesía a Junior Parker que a Elvis Presley. Otros clásicos como *Strange Feelin*, *Mr. Devil*, *Moan with the Ed de Buddy Guy* o *Junior Wells, That's Allright de Arthur Big Boy Crudup* o *Crash About You* de Johnny Taylor completaron el setlist. Fernando preguntó la hora antes de dar por finalizado el concierto.

Casi dos horas después del comienzo, y para sorpresa del aficionado centroeupeo, aún quedaba bastante joven y me hechizó su manera de tocar. Después tuve la suerte de tocar y aprender

El blues de Fernando Beiztegui, el aperitivo de un succulento Festival

Una jornada dedicada al blues calienta esta noche el ambiente de Jazz en la Costa

E. NOVI GRANADA

El Festival Internacional de Jazz en la Costa celebra desde hoy su edición número 27, y como ya sucediera en la anterior, lo hace calentando el ambiente con una jornada dedicada al blues. Si el año pasado fue la Lito Blues Band con Suzette Montreil la que puso patas arriba la Plaza Nueva de La Herradura tal día como hoy, en esta ocasión le llega el turno a Fernando Beiztegui Blues Band, que hará lo propio en el mismo lugar a partir de las once y media de la noche.

Era cuestión de tiempo que los caminos del Festival y del guitarrista y cantante se acabaran encontrando, y por fin la cita se ha producido. Músico imprescindible en el panorama del blues andaluz, Beiztegui es un músico de larga trayectoria que ha transitado las distintas rutas del género, desde el más profundo y reposado de las tierras del Delta hasta el más moderno y electrificado de Chicago.

Se mantiene en activo desde los noventa, cuando empezó de la mano de Joaquín Sánchez la *Abuela's*. "Sí, Joaquín fue uno de los que me metió el veneno del blues en el cuerpo. Lo vi siendo bastante joven y me hechizó su manera de tocar. Después tuve la suerte de tocar y aprender



La banda de Fernando Beiztegui llega a La Herradura.

Junto a él. Ahora está grabando un disco en acústico que tiene muy buena pinta, y bueno la Abuela siempre estará ahí". Por esos años lideraba Malayerba

Se mantiene en activo desde los 90, cuando empezó de la mano de Joaquín Sánchez

compases. "Se sabe que el blues proviene de los esclavos que llevaron a América desde África en los siglos XVI y XVII y les prohibían tocar y cantar sus canciones, lo que llevó a que se tocara casi en clandestinidad. A través de los años, aparecieron los Fields Hollers (cantos de trabajo) y más tarde con la abolición de la esclavitud aparecieron los Songsters, (precursores de los que conocemos hoy en día como Bluesman y que eran trovadores que narraban historias) en los siglos XIX y XX, hasta que W.C. Handy lo definió en 1903 como "una música nacida de la tierra" tras escuchar a un tipo cantar y acompañarse con una guitarra en una estación de tren".

Fernando Beiztegui transmite pasión por la música que ama. Preguntado por si es el lamento del blues una música propicia para estos tiempos de crisis, respondió:

La prensa especializada te elige entre los diez nombres españoles de blues a tener en cuenta

ponde: "Creo que el blues es propicio para cualquier momento. Es verdad que siempre se ha dicho que en los momentos malos o de crisis aparece el blues, pero también aparece en

ACTUAL

los buenos. No todos los blues hablan de tristeza, también cantan alegrías". A lo largo de estos años ha compartido escenario con leyendas como John Mayall, Otis Grand, Johnny Winter o Dr. Feelgood, aunque seguramente su máximo logro llegó cuando, ya como The Rolling Band, realizó una gira como grupo acompañante de la cantante norteamericana Jeanne Carroll, una de las leyendas del género. "Una de las mejores experiencias que he tenido hasta la fecha. Una verdadera 'Dama del Blues'. Fue un placer tocar con ella aquí en Granada y en Estepona, y más aún tenerla en casa hablando de lo que es el blues, historias, anécdotas de músicos amigos suyos como Duke Ellington, Willie Dixon, Buddy Guy, Junior Wells... fue increíble... y bueno, seguimos en contacto hasta su muerte en el año 2011".

Desde entonces las giras por todo el país se multiplican y su reputación se extiende incluso más allá de Despeñaperros, hasta convertirse en una de las más sólidas opciones del blues patrio. La prensa especializada le elige entre los diez nombres españoles de blues a tener en cuenta, por su feeling tocando y también cantando en los compases.

BLUES DESDE EL SUR DE EUROPA

Alabado por la crítica y el público no hay mejor manera de describir el sonido de **Fernando Beiztegui** que asistiendo a uno de sus directos.

“Beiztegui es la pureza del Blues desde sus comienzos en Malayerba”

Periódico El Ideal de Granada 16.7.2014.

Desde la década de los 90 recorre su particular camino desde Granada, en contraposición a los ambientes musicales de la misma, donde prácticamente toda la oferta musical levita entre sonidos más cercanos al **Rock** y **Pop**.

Existe una gran cantidad de material inédito en **youtube** en directo, ya que es en este medio y no tanto en grabaciones, donde podemos encontrar la forma más pura de improvisación sobre canciones propias y grandes **standards** del Blues contemporáneo y de principios de siglo.

“Una lección de blues eléctrico sin desviarse un milímetro hacia el rock efectista.”

Enrique Novi. Crítico de Jazz 16.7.2014.



I asked for water .. and she gave me gasoline. (2014)

Sesión de grabación realizada por Antonio Travé.

Long Road Blues. (2015)

Todos los temas originales menos *As the years go passing by* compuesta por Deadric Malone. Grabado en Habitación 101 Madrid por Nono Mellado. Fotografías y Diseño: Nono Mellado.

Badland's Blues. (2018)

Sesión realizada con **Los Culpables** (Dani Cuenca, Javier Martín y Cristóbal Oteros).

BEIZTEGUI

BLUES  BAND

☎ 618 924 766 ☎ 615 665 116

contacto@beiztegui.es

www.beiztegui.es

